

Dienstag, 10. Mai 2005, 10.00 Uhr, Foyer I. Rang
Medienkonferenz

Die Neuinszenierungen der Spielzeit 2005/06

Opernhaus Zürich

Samstag, 3. September 2005

N.N.

Ballett von Heinz Spoerli

Choreographie

Heinz Spoerli

Konzert für Violine und Orchester

Ballett von William Forsythe

Musik von Johann Sebastian Bach (1685-1750): Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo Nr. 1 a-moll BWV 1041

Uraufführung: 15. September 1977, Basler Theater

Choreographie

William Forsythe

Lyrische Suite

Ballett von Heinz Spoerli

Musik von Alban Berg (1885-1935): Lyrische Suite für Streichquartett (1926)

Choreographische Uraufführung

Choreographie und Ausstattung

Heinz Spoerli

Es tanzt das Zürcher Ballett

Solisten des Orchesters der Oper Zürich

UBS – Partner des Zürcher Balletts

Mittwoch, 7. September 2005
Theater am Stadtgarten Winterthur
Schweizerische Erstaufführung
In italienischer Sprache mit deutscher Übertitelung

Lucio Silla

Dramma per musica in drei Akten von Johann Christian Bach (1735-1782)
Libretto von Giovanni De Gamerra, bearbeitet von Mattia Verazi
Uraufführung: 4. November 1774, Hoftheater, Mannheim

Musikalische Leitung	Theodor Guschlbauer
Inszenierung	Dieter Kaegi
Bühnenbild und Kostüme	Bruno Schwengl
Lichtgestaltung	Franz Orban
Chor	Jürg Hämmerli
Lucio Silla	Bernard Richter
Giunia	Julia Kleiter
Cecilio	Sen Guo
Celia	Sandra Trattnigg
Lucio Cinna	Ruben Drole
Aufidio	Boguslaw Bidzinski

Orchester Musikkollegium Winterthur

Sonntag, 25. September 2005
Zum ersten Mal am Opernhaus Zürich*
In russischer Sprache mit deutscher Übertitelung

Katerina Ismailowa

Oper in vier Akten von Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)
Libretto von Alexandr Preis und vom Komponisten nach der Novelle «Lady Macbeth von Mzensk» (1865) von Nikolai S. Leskow und nach weiteren literarischen Vorlagen
Uraufführung: 8. Januar 1963, Stanislawski-Nemirowitsch-Dantschenko-Musiktheater, Moskau

Musikalische Leitung	Vladimir Fedoseyev
Inszenierung	Klaus Michael Grüber
Bühnenbild	Francis Biras
Kostüme	Eva Dessecker
Lichtgestaltung	Jürgen Hoffmann
Chor	Ernst Raffelsberger

Katerina Ismailowa	Solveig Kringelborn
Axinja	Liuba Chuchrova
Sonetka	Katharina Peetz
Eine Zwangsarbeiterin	Christiane Kohl
Boris Ismailow	Alfred Muff
Sinowi Ismailow	Reinaldo Macias
Sergei	Viktor Lutsiuk
Ein alter Zwangsarbeiter	Pavel Daniluk
Ein zerlumptes Bäuerlein	Peter Keller
Pope	Reinhard Mayr
Chef der Kreispolizei	Valeriy Murga
Polizist	Giuseppe Scorsin
Unteroffizier/Wachhabender	Guido Götzen
Nihilist/Kutscher	IOS
Hausknecht/Mühlenarbeiter	IOS
Ein Verkäufer	IOS

Ein Kultur-Engagement der Credit Suisse

*Die 1934 in Leningrad uraufgeführte Erstfassung «Lady Macbeth von Mzensk» wurde bereits in der Spielzeit 1935/36 am Opernhaus Zürich unter dem dem Titel «Katerina Ismailowa» gespielt.

Sonntag, 16. Oktober 2005

Zum letzten Mal am Opernhaus Zürich in der Spielzeit 1994/95

In italienischer Sprache mit deutscher Übertitelung

La Forza del Destino

Opera in vier Akten von Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libretto von Francesco Maria Piave nach dem Drama «Don Álvaro o La fuerza del sino» (1835)

von Angel de Saavedra y Ramirez de Baquedano und dem 1. Teil («Wallensteins Lager», 1798)

des dramatischen Gedichts «Wallenstein» von Friedrich Schiller

Uraufführung: 10. November 1862, Bolschoi-Theater, St. Petersburg

Musikalische Leitung	Nello Santi
Inszenierung	Nicolas Joel
Bühnenbild	Ezio Frigerio
Kostüme	Franca Squarciapino
Lichtgestaltung	Jürgen Hoffmann
Chor	Jürg Hämmerli
Donna Leonora di Vargas	Joanna Kozłowska
Preziosilla	Stefania Kaluza
Curra	Kismara Pessatti
Don Alvaro	Vicenzo La Scola
Don Carlo di Vargas	Leo Nucci
Padre Guardiano	Matti Salminen
Fra Melitone	Carlos Chausson
Il Marchese di Calatrava	Giuseppe Scorsin
Un alcalde	Reinhard Mayr
Mastro Trabuco	Martin Zysset
Un chirurgo	Ruben Drole

**Mit Unterstützung der Deutschen Bank AG und
der Deutschen Bank Private Wealth Management**

Samstag, 29. Oktober 2005

Zum letzten Mal am Opernhaus Zürich in der Spielzeit 1974/75

Schwanensee

Musik von Peter I. Tschaikowski (1840-1893)

Ballett von Heinz Spoerli nach Petipa

Zürcher Neuinszenierung

Musikalische Leitung

Vladimir Fedoseyev

Choreographie

Heinz Spoerli

Bühnenbild

Erich Wonder

Kostüme

Florence von Gerkan

Es tanzt das Zürcher Ballett

UBS – Partner des Zürcher Balletts

Sonntag, 20. November 2005
Auftragswerk des Opernhauses Zürich
Uraufführung
In deutscher Sprache

Harley

Oper in zwei Akten von Edward Rushton (geb. 1972)
Libretto von Dagny Gioulami

Musikalische Leitung	Nicholas Cleobury
Inszenierung	Grischa Asagaroff
Bühnenbild	Martin Kinzmaier
Kostüme	Bettina Latscha
Lichtgestaltung	Martin Gebhardt
Lilly	Irene Friedli
Ester	Margaret Chalker
Emma/Besucherin/ Schülerin/Kunststudent	Christiane Kohl
Dr. Schiller/Besucherin/ Schülerin/Kunstprofessorin	Stefania Kaluza
Hector	Gabriel Bermúdez
Gustavo	Rolf Haunstein
Gustavito	Andreas Winkler
Fernand	Reinhard Mayr

Sonntag, 11. Dezember 2005

Zum letzten Mal am Opernhaus Zürich in der Spielzeit 1989/90

In englischer Sprache mit deutscher Übertitelung

Peter Grimes

Opera in einem Prolog und drei Akten von Benjamin Britten (1913-1976)

Libretto von Montagu Slater nach der Verserzählung «The Borough» (1810) von George Crabbe

Uraufführung: 7. Juni 1945, Sadler's Wells Theatre, London

Musikalische Leitung

Franz Welser-Möst

Inszenierung

David Pountney

Bühnenbild

Robert Israel

Kostüme

Marie-Jeanne Lecca

Lichtgestaltung

Jürgen Hoffmann

Chor

Ernst Raffelsberger

Ellen Orford

Emily Magee

Auntie

Liliana Nikiteanu/Irene Friedli

Niece 1

Sandra Trattnigg

Niece 2

Liuba Chuchrova

Mrs. Sedley

Cornelia Kallisch

Peter Grimes

Christopher Ventris

Captain Balstrode

Alfred Muff

Bob Boles

Rudolf Schasching

Swallow

Guido Götzen

Ned Keene

Cheyne Davidson

Hobson

Peter Kálmán

Reverend Horace Adams

Martin Zysset

Fisherman

IOS

Fisherwoman

IOS

Unterstützt von Coutts Bank von Ernst AG

Sonntag, 15. Januar 2006

Szenische Schweizerische Erstaufführung

In italienischer Sprache mit deutscher Übertitelung

Orlando

Opera seria in drei Akten von Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Libretto von einem unbekanntem Bearbeiter nach dem Libretto von Carlo Sigismondo

Capece zu dem Drama pastorale «Orlando ovvero La gelosa pazzia» (Rom 1711)

von Domenico Scarlatti nach dem Epos «Orlando furioso» (1516) von Ludovico

Ariosto

Uraufführung: 27. Januar 1733, King's Theatre Haymarket, London

Musikalische Leitung

William Christie

Inszenierung

Jens-Daniel Herzog

Bühnenbild und Kostüme

Mathis Neidhardt

Lichtgestaltung

Jürgen Hoffmann

Orlando

Marijana Mijanović

Angelica

Martina Janková

Medoro

Katharina Peetz

Dorinda

Eva Liebau

Zoroastro

Günther Groissböck

Sonntag, 12. Februar 2006

Zum ersten Mal am Opernhaus Zürich

In italienischer Sprache mit deutscher Übertitelung

La finta giardiniera

Dramma giocoso in drei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Libretto 1. Fassung von Giuseppe Petrosellini(?) für das Dramma giocoso (Rom 1773/74) von Pasquale Anfossi

Uraufführung 1. Fassung: 13. Januar 1775, Opernhaus St. Salvator, München

Musikalische Leitung

Inszenierung

Bühnenbild

Kostüme

Lichtgestaltung

Nikolaus Harnoncourt

Tobias Moretti

Rolf Glittenberg

N.N.

Jürgen Hoffmann

Marchesa Violante Onesti (Sandrina)

Arminda

Cavaliere Ramiro

Serpetta

Il Podesta

Contino Belfiore

Nardo

Eva Mei

Isabel Rey

Liliana Nikiteanu

N.N.

Rudolf Schasching

Christoph Strehl

Oliver Widmer

Ein Kultur-Engagement der Credit Suisse

Sonntag, 26. Februar 2006

Stepping Stones

Ballett von Jiří Kylián

Musik von John Cage (1912-1992): Sonaten für Präpariertes Klavier Nr. 5, 3, 11, 16.

Anton Webern (1883-1945): Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9. (1911/1913)

Uraufführung: 23. November 1991, Stuttgarter Ballett

Choreographie

Jiří Kylián

Bühnenbild

Michael Simon

Kostüme

Joke Visser

Continuum

Ballett von Christopher Wheeldon

Musik von György Ligeti (geb. 1923): Continuum für Keyboard (1968)

Uraufführung: 8. April 2002, San Francisco Ballet

Choreographie

Christopher Wheeldon

Mendelssohn-Projekt

Ballett von Heinz Spoerli

Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Choreographie

Heinz Spoerli

Es tanzt das Zürcher Ballett

UBS – Partner des Zürcher Balletts

Sonntag, 19. März 2006

Zum letzten Mal am Opernhaus Zürich in der Spielzeit 1904/05

In französischer Sprache mit deutscher Übertitelung

La Favorite

Opéra in vier Akten von Gaetano Donizetti (1797-1848)

Libretto von Alphonse Royer und Gustave Vaéz in Zusammenarbeit mit Eugène Scribe

Uraufführung: 2. Dezember 1840, Opéra, Salle de la rue Le Peletier, Paris

Musikalische Leitung	Marc Minkowski
Inszenierung	Philippe Sireuil
Bühnenbild	Vincent Lemaire
Kostüme	Jorge Jara
Lichtgestaltung	Hans-Rudolf Kunz
Chor	Jürg Hämmerli
Léonor de Gusmann	Vesselina Kasarova
Inès	N.N.
Fernand	Fabio Sartori
Alphonse XI	Rodney Gilfry
Balthazar	Carlo Colombara
Don Gaspar	N.N.

Sonntag, 9. April 2006

Zum letzten Mal am Opernhaus Zürich (Hallenstadion-Produktion) in der Spielzeit

1987/88

In italienischer Sprache mit deutscher Übertitelung

Turandot

Dramma lirico in drei Akten von Giacomo Puccini (1858-1924)

Libretto von Giuseppe Adami und Renato Simoni nach der tragikomischen theatralischen Fabel (1762) von Carlo Gozzi und der deutschen Bearbeitung als «Turandot, Prinzessin von China. Ein tragikomisches Märchen» (1802) von Friedrich Schiller

Uraufführung der unvollendeten Version: 25. April 1926, Teatro alla Scala, Mailand

Uraufführung der von Franco Alfano ergänzten Version: 27. April 1926, Teatro alla Scala, Mailand

Musikalische Leitung	Alan Gilbert
Inszenierung	Gian-Carlo del Monaco
Bühnenbild und Kostüme	Peter Sykora
Lichtgestaltung	Hans-Rudolf Kunz
Chor	Jürg Hämmerli
Prinzessin Turandot	Paoletta Marrocu
Liù	Elena Moşuc
Der unbekannte Prinz (Calaf)	José Cura
Timur	Pavel Daniluk
Ping	Gabriel Bermúdez
Pang	Andreas Winkler
Pong	Boguslaw Bidzinski
Kaiser Altoum	Peter Straka
Ein Mandarin	Valeriy Murga

Ein Kultursponsoring der Julius Bär Gruppe

Sonntag, 7. Mai 2006

Zum letzten Mal am Opernhaus Zürich in der Spielzeit 2000/01

In italienischer Sprache mit deutscher Übertitelung

Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Libretto von Lorenzo da Ponte

Uraufführung: 29. Oktober 1787, Gräflich Nostitzsches Nationaltheater, Prag

Musikalische Leitung

Franz Welser-Möst

Inszenierung

Sven-Eric Bechtolf

Bühnenbild

Rolf Glittenberg

Kostüme

Marianne Glittenberg

Lichtgestaltung

Jürgen Hoffmann

Chor

Ernst Raffelsberger

Donna Anna

Eva Mei

Donna Elvira

Malin Hartelius

Zerlina

Martina Janková

Don Giovanni

Simon Keenlyside

Don Ottavio

Piotr Beczala

Il Commendatore

László Polgár

Leporello

Anton Scharinger

Masetto

Reinhard Mayr

Unterstützt von Swiss Re

Sonntag, 28. Mai 2006

Zum letzten Mal am Opernhaus Zürich in der Spielzeit 1996/97

In italienischer Sprache mit deutscher Übertitelung

Aida

Opera in vier Akten von Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libretto von Antonio Ghislanzoni

Uraufführung: 24. Dezember 1871, Opernhaus, Kairo

Musikalische Leitung	N.N.
Inszenierung	Jonathan Miller
Bühnenbild und Kostüme	Isabella Bywater
Lichtgestaltung	Hans-Rudolf Kunz
Chor	Ernst Raffelsberger
Aida	Nina Stemme
Amneris	Luciana D'Intino
Una sacerdotessa	Christiane Kohl
Radamès	Salvatore Licitra
Amonasro	Juan Pons
Ramfis	László Polgár
Il Re	Günther Groissböck
Un messaggero	Boguslaw Bidzinski

Samstag, 17. Juni 2006

Zum ersten Mal am Opernhaus Zürich

In tschechischer Sprache mit deutscher Übertitelung

Věc Makropulos (Die Sache Makropulos)

Oper in drei Akten von Leoš Janáček (1854-1928)

Libretto vom Komponisten nach der Komödie (1922) von Karel Capek

Uraufführung: 18. Dezember 1926, Nationaltheater, Brünn

Musikalische Leitung	Philippe Jordan
Inszenierung	Klaus Michael Grüber
Bühnenbild	Titina Maselli † /Ausführung Barbara Bessi
Kostüme	Moidele Bickel
Lichtgestaltung	Jürgen Hoffmann
Chor	Jürg Hämmerli
Emilia Marty	Gabriele Schnaut
Kristina	Martina Janková
Aufräumfrau	IOS
Ein Kammermädchen	IOS
Albert Gregor	Peter Straka
Dr. Kolenaty	Rolf Haunstein
Baron Jaroslav Prus	Alfred Muff
Vitek	Volker Vogel
Janek	Boguslaw Bidzinski
Hauk-Sendorf	Boiko Zvetanow
Maschinist	IOS

Mit der Unterstützung von UBS

Samstag, 1. Juli 2006

Zum letzten Mal am Opernhaus Zürich in der Spielzeit 1952/53

Tiefland

Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen von Eugen d'Albert (1864-1932)

Libretto von Rudolf Lothar nach dem Schauspiel «Terra baixa» (1896) von Angel Guimerà

Uraufführung: 16. Januar 1905, Stadttheater, Magdeburg

Musikalische Leitung	Franz Welser-Möst
Inszenierung	Matthias Hartmann
Bühnenbild	Volker Hintermeier
Kostüme	Su Bühler
Lichtgestaltung	Jürgen Hoffmann
Chor	Ernst Raffelsberger
Marta	Petra-Maria Schnitzer
Pepa	Christiane Kohl
Antonia	Liuba Chuchrova
Rosalía	Kismara Pessatti
Nuri	Eva Liebau
Pedro	Peter Seiffert
Sebastiano	Matthias Goerne
Tommaso	László Polgár
Nando	Rudolf Schasching
Moruccio	Valeriy Murga

3. SEPT.	N.N./VIOLINKONZERT/LYRISCHE SUITE (BALLETT)	A. BERG/J. S. BACH
7. SEPT.	LUCIO SILLA (WINTERTHUR)	J. CHR. BACH
25. SEPT.	KATERINA ISMAILOWA	D. SCHOSTAKOWITSCH
16. OKT.	LA FORZA DEL DESTINO	G. VERDI
29. OKT.	SCHWANENSEE (BALLETT)	P. I. TSCHAIKOWSKI
20. NOV.	HARLEY	E. RUSHTON
11. DEZ.	PETER GRIMES	B. BRITTEN
15. JAN	ORLANDO	G. F. HÄNDEL
12. FEB.	LA FINTA GIARDINIERA	W. A. MOZART
26. FEB.	STEPPING STONES/CONTINUUM/ MENDELSSOHN-PROJEKT (BALLETT)	P. TSCHAIKOWSKI/G. LIGETI F. MENDELSSOHN
19. MÄRZ	LA FAVORITE	G. DONIZETTI
9. APRIL	TURANDOT	G. PUCCINI
7. MAI	DON GIOVANNI	W. A. MOZART
28. MAI	AIDA	G. VERDI
IM RAHMEN DER ZÜRCHER FESTSPIELE		
17. JUNI	DIE SACHE MAKROPULOS	L. JANÁČEK
1. JULI	TIEFLAND	E. D'ALBERT

31. AUG.	LE NOZZE DI FIGARO	W. A. MOZART
1. SEPT.	LA BOHÈME	G. PUCCINI
2. SEPT.	IL TROVATORE	G. VERDI
16. SEPT.	RIGOLETTO	G. VERDI
29. SEPT.	DIE ZAUBERFLÖTE	W. A. MOZART
30. SEPT.	EIN SOMMERNACHTSTRAUM (BALLETT)	F. MENDELSSOHN-B. U.A.
9. OKT.	EUGEN ONEGIN	P. TSCHAIKOWSKI
9. OKT.	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	G. ROSSINI
18. OKT.	ELEKTRA	R. STRAUSS
25. NOV.	FIERRABRAS	F. SCHUBERT
4. DEZ.	TOSCA	G. PUCCINI
18. DEZ.	COSÌ FAN TUTTE	W. A. MOZART
27. DEZ.	DON PASQUALE	G. DONIZETTI
29. DEZ.	LES INDES GALANTES	J.-PH. RAMEAU
11. JAN.	NABUCCO	G. VERDI
25. JAN.	LA CLEMENZA DI TITO	W. A. MOZART
9. FEB.	LA TRAVIATA	G. VERDI
1. MÄRZ	IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO	G. F. HÄNDEL
24. MÄRZ	STIFFELIO	G. VERDI
13. APRIL	PARSIFAL	R. WAGNER
27. APRIL	COPPÉLIA (BALLETT)	L. DELIBES
30. MAI	MARIA STUARDA	G. DONIZETTI



Unsere Vorstellungen in der Spielzeit 2005/2006 werden ermöglicht dank der Subvention des KANTONS ZÜRICH und der Unterstützung des KANTONS ZUG sowie der folgenden privaten Spender und Sponsoren:

<u>ABB</u>	<u>HCI Trust AG</u>	<u>PanMedion Stiftung</u>
<u>Abegg Holding AG, Zürich</u>	<u>Horego AG</u>	<u>Permamed AG</u>
<u>AdNovum</u>	<u>Hotel Ambassador und Opera</u>	<u>Pfizer AG</u>
<u>Alcatel Schweiz AG</u>	<u>Hotel Baur au Lac</u>	<u>Pictet & Cie Banquiers</u>
<u>AMAG Import AG</u>	<u>Hotel Dolder Waldhaus Zürich</u>	<u>PricewaterhouseCoopers</u>
<u>Hortense Anda-Bührle</u>	<u>Hotel Eden au Lac</u>	<u>Privatbank IHAG Zürich</u>
<u>Ars Rhenia-Stiftung</u>	<u>Hotel Steigenberger Bellerive au Lac</u>	<u>Rentenanstalt/Swiss Life</u>
<u>Evelyne und Herbert Axelrod</u>	<u>Hotel Wellenberg</u>	<u>Marc Rich Foundation</u>
<u>Julius Bär Gruppe</u>	<u>HYPOSWISS Privatbank AG</u>	<u>Ringier AG</u>
<u>Bank Leu AG</u>	<u>IBM (Schweiz) AG</u>	<u>Gabriela Rüttschi System Coaching</u>
<u>Bank Morgan Stanley AG</u>	<u>Intershop Holding AG</u>	<u>G. + B. Schwyzer Stiftung</u>
<u>Bank Sal. Oppenheim jr. & Cie</u>	<u>InCentive Asset Management AG</u>	<u>Securitas Fondation</u>
<u>Barry Callebaut AG</u>	<u>ING BHF-BANK (Schweiz) AG</u>	<u>Siemens Schweiz AG</u>
<u>Coutts Bank von Ernst AG</u>	<u>IWC</u>	<u>Sixt AG</u>
<u>Dr. Marc Blessing</u>	<u>JPMorgan</u>	<u>Sun Microsystems (Schweiz) AG</u>
<u>Blumen Marsano</u>	<u>Klaus J. Jacobs</u>	<u>Swarovski</u>
<u>Stiftung BNP Paribas Schweiz</u>	<u>Dr. Björn Johansson Associates</u>	<u>SWISS</u>
<u>CLB Stiftung</u>	<u>Herbert von Karajan Music Legacy</u>	<u>Swiss Casinos</u>
<u>Cartier Joailliers</u>	<u>Alexander Keller AG</u>	<u>Swiss Re</u>
<u>Stiftung Lis und Roman Clemens</u>	<u>KIBAG</u>	<u>Tamedia AG Druckzentrum</u>
<u>Confiserie Teuscher</u>	<u>Kühne & Nagel AG</u>	<u>Telekurs Holding AG</u>
<u>Karin und Erwin Conradi</u>	<u>Kuoni Reisen AG</u>	<u>Tiffany & Co.</u>
<u>COOP</u>	<u>Kunstförderverein Zürich</u>	<u>UBS AG</u>
<u>Corby SA</u>	<u>LB (Swiss) AG</u>	<u>UBS Card Center AG</u>
<u>CREDIT SUISSE</u>	<u>Lindt & Sprüngli (Schweiz) AG</u>	<u>Unaxis Holding AG</u>
<u>Deutsche Bank</u>	<u>Lonza Group AG</u>	<u>Unique (Flughafen Zürich AG)</u>
<u>Private Wealth Management</u>	<u>Merrill Lynch</u>	<u>Vereinigung Zürcher Bahnhofstrasse</u>
<u>Dolder Grand Hotel Zürich</u>	<u>MANOR</u>	<u>Vontobel-Stiftung</u>
<u>Elektrizitätsgesellschaft</u>	<u>Marion Mathys-Stiftung</u>	<u>Eva und Branco Weiss</u>
<u>Laufenburg AG</u>	<u>Medica</u>	<u>Armin Weltner Stiftung</u>
<u>Traudl Engelhorn</u>	<u>«Meistersinger»-Förderkreis</u>	<u>Weltwoche</u>
<u>Fabric Frontline Zürich</u>	<u>Migros Bank</u>	<u>Ulrike und Dr. Joachim Winkler</u>
<u>Finter Bank</u>	<u>Möbel Pfister AG,</u>	<u>Winterthur-Insurance</u>
<u>Dr. Jürg H. Frei</u>	<u>Wohnland-Dübendorf</u>	<u>Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr</u>
<u>Freunde der Zürcher Oper</u>	<u>Genossenschaft Migros Zürich</u>	<u>Alexander-Zemlinsky-Fonds</u>
<u>Freunde des Zürcher Balletts</u>	<u>Migros Genossenschaftsbund</u>	<u>Hulda & Gustav Zumsteg Stiftung</u>
<u>Fritz-Gerber-Stiftung</u>	<u>Novartis</u>	<u>Zürcher Kantonalbank</u>
<u>Glencore</u>	<u>Oettinger Davidoff Group</u>	<u>Zürcher Theaterverein</u>
<u>Ernst Göhner-Stiftung</u>	<u>Orange</u>	<u>Zurich Financial Services</u>

Folgende DVD-Video-Produktionen des Opernhauses Zürich
sind in den Foyers und im Fachhandel erhältlich

GIOACCHINO ROSSINI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Kasarova – Lanza – Macias
Chausson – Ghiaurov – Magnuson
Dirigent: Nello Santi

JACQUES OFFENBACH
LA BELLE HÉLÈNE
Kasarova – van der Walt
Chausson – Vogel – Widmer
Dirigent: Nikolaus Harnoncourt

WOLFGANG AMADEUS MOZART
COSÌ FAN TUTTE
Bartoli – Baltsa – Nikiteanu
Saccà – Widmer – Chausson
Dirigent: Nikolaus Harnoncourt

WOLFGANG AMADEUS MOZART
DON GIOVANNI
Bartoli – Rey – Nikiteanu
Gilfry – Polgár – Saccà – Salminen – Widmer
Dirigent: Nikolaus Harnoncourt

ENGELBERT HUMPERDINCK
HÄNSEL UND GRETEL
Nikiteanu – Hartelius – Vogel
Dirigent: Franz Welser-Möst

GAETANO DONIZETTI
LINDA DI CHAMOUNIX
Gruberova – Asher – Kallisch
van der Walt – Will – Polgár
Ariostini – Christoff
Dirigent: Adam Fischer

GIUSEPPE VERDI
MACBETH
Marrocu – Chuchrova
Hampson – Scandiuzzi – Lima
Christoff – Kálmán
Dirigent: Franz Welser-Möst

WOLFGANG AMADEUS MOZART
LE NOZZE DI FIGARO
Mei – Rey – Nikiteanu – von Magnus
Gilfry – Chausson – Holl – Vogel
Dirigent: Nikolaus Harnoncourt

CLAUDIO MONTEVERDI
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA
Kasarova – Hartelius – Rey
Janková – Kallisch – Henschel
Kaufmann – Schasching – Mayr
Zysset – Mohr – Orò – Daniluk
Scorsin – Scharinger – R. Widmer
Dirigent: Nikolaus Harnoncourt

JOHANN STRAUSS
SIMPLICIUS
Martini – Janková – Nikiteanu
Magnuson – Volle – Zysset
Haunstein – Beczala – Widmer
Dirigent: Franz Welser-Möst

WOLFGANG AMADEUS MOZART
DIE ZAUBERFLÖTE
Mosuc – Hartelius – Janková
Friedli – Ferri – Neumann
Salminen – Beczala – Will
Keller – Scharinger – Vogel
Roberson – Götzen
Dirigent: Franz Welser-Möst

GIOVANNI PAISIELLO
NINA
Bartoli – Galstian – F. Bartoli
Fischer – Kaufmann – Polgár – Vecchia
Dirigent: Adam Fischer

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
Galstian – Janková
Soranno – Lorenz – Paunovic
Gilfry – van der Walt – Scharinger
Mrosek – Pütz
Dirigent: William Christie

VINCENZO BELLINI
BEATRICE DI TENDA
Gruberova – Kaluza – Volle
R. Hernández – Christoff – Bidzinski
Dirigent: Marcello Viotti

WOLFGANG AMADEUS MOZART
**DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM
SERAIL**
Hartelius – Petibon – Brandauer
Beczala – Bidzinski – Muff
Dirigent: Christoph König

ALBAN BERG
LULU
Aikin – Kallisch – Böinig
Peetz – Lange – Keller – Davislim
Muff – Straka – Götzen
Haunstein – Zysset – Gröschel
Dirigent: Franz Welser-Möst

RICHARD STRAUSS
DER ROSENKAVALIER
Stemme – Kasarova – Hartelius
Muff – Haunstein – Zvetanov
Dirigent: Franz Welser-Möst

RICHARD WAGNER
**DIE MEISTERSINGER VON
NÜRNBERG**
Schnitzer – van Dam – Seiffert
Salminen – Volle – Strehl
Dirigent: Franz Welser-Möst

LUDWIG VAN BEETHOVEN
FIDELIO
Nylund – Magnuson – Kaufmann –
Polgár – Muff – Strehl – Groissböck
Dirigent: Nikolaus Harnoncourt