

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE  
SU MOZART E IDOMENEO

a cura di Claudio Toscani

**A. Monografie generali su Mozart**

- F. Schlichtegroll, *Johannes Chrysostomus Wolfgang Gottlieb Mozart*, in *Nekrolog auf dem Jahr 1791*, Gotha, 1793, vol. II, pp. 82-112 (trad. it. Torino, 1990).
- F. X. Niemetschek, *Leben des k. k. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart nach Original-quellen beschrieben*, Prag, 1798, 1808<sup>2</sup> (trad. it. Torino, 1990).
- L. A.-C. Bombet (Stendhal), *Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase*, Paris, 1817 (trad. it. della biografia mozartiana, Firenze, Passigli, 1982, 1988<sup>2</sup>).
- G. N. von Nissen, *Biographie W. A. Mozarts. Nach dessen Tode herausgegeben von Cons-tanze, Wittve von Nissen, früher Wittve Mo-zarts*, Leipzig, 1828 (rist. anast. New York, Hildesheim, 1984).
- A. D. Oulibicheff, *Nouvelle biographie de Mozart*, Moscou, 1843.
- O. Jahn, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1856-59, 4 voll. (rist. anast. Hildesheim, New York, 1976), 1867<sup>2</sup>; II, III e IV ed. (Leipzig, 1905-07) a cura di H. Dieters; V ed. a cura di H. Abert (Leipzig, 1919-21).
- L. Nohl, *Mozart*, Leipzig, 1863; ed. riv. *Mozarts Leben*, Leipzig, 1877.
- C. von Wurzbach, *Mozart-Buch*, Wien, 1869.
- A. Schurig, *Wolfgang Amadé Mozart*, 2 voll., Leipzig, Insel Verlag, 1913, 1923<sup>2</sup>.
- J. Kreitmeier, *W. A. Mozart. Eine Charakter-zeichnung des grossen Meisters nach literari-schen Quellen*, Düsseldorf, 1919.
- H. Abert, *W. A. Mozart*, 2 voll., Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919-21, VII ed. 1955-56 (trad. it. *Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano, Il Saggiatore, 1983-86, 2 voll. più 1 vol. di *In-dic*).
- L. Schiedermaier, *Mozart. Sein Leben und sei-ne Werke*, München, 1922, 1948<sup>2</sup> (trad. it. Mi-lano, Garzanti, 1942).
- B. Paumgartner, *Mozart*, Berlin, 1927; ed. riv. 1993 (trad. it. Torino, Einaudi, 1956, 1978, 1994, 2001).
- H. Ghéon, *Promenades avec Mozart*, Paris, Desclée de Brouwer & C., 1932 (trad. ted. Salzburg-Leipzig, 1933; trad. ingl. *In Search of Mozart*, New York, 1934; trad. it. Milano, Nuova Accademia, 1958).
- E. Blom, *Mozart*, London, Dent, 1935.
- Th. de Wyzewa e G. de Saint-Foix, *W. A. Mo-zart. Sa vie musicale et son oeuvre*, 5 voll., Pa-riis, 1937-58, rist. anast. Paris, s.d. (ma 1986).
- W. J. Turner, *Mozart. The Man and His Works*, London, 1938.
- E. von Komorzynsky, *Mozart*, Berlin, 1941, 1955<sup>2</sup>.
- A. Einstein, *Mozart. His Character, His Works*, New York, Oxford University Press, 1945 (trad. it. Milano, Ricordi, 1951).
- M. Mila, *W. A. Mozart*, Torino, Einaudi, 1946 (rist. Pordenone, Studio Tesi, 1980).
- E. Schenk, *Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Biographie*, Wien, Amalthea, 1955; ed. riv. *Mozart: sein Leben - seine Welt*, Wien, 1975.
- Mozart*, a cura di F. Armani, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 1956.
- J.-V. Hocquard, *La pensée de Mozart*, Paris, Seuil, 1958, 1982.
- J. e B. Massin, *Wolfgang Amadeus Mozart. Biographie, Histoire de l'oeuvre*, Paris, Fa-yard, 1959, 1990<sup>3</sup>.
- A. Greither, *W. A. Mozart*, Reinbeck bei Ham-burg, Rowohlt, 1962 (trad. it. Torino, Einaudi, 1968, con *Appendici* a cura di F. Degrada).
- H. C. Robbins Landon e D. Mitchell, *The Mo-zart Companion*, London, Faber and Faber, 1965; New York, 1969<sup>2</sup>.
- M. Levey, *The Life and Death of Mozart*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1971.

- J.-H. Eibl, *W. A. Mozart: Chronik eines Lebens*, Kassel, Bärenreiter, 1975 (trad. it. *Mozart. Cronaca di una vita*, Milano, 1991).
- W. Hildesheimer, *Mozart*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1977 (trad. it. Firenze, Sansoni, 1979; n. ed. Milano, Rizzoli, 1982, 2002).
- A. Tyson, *Mozart Studies of the Autograph Scores*, Cambridge-London, Cambridge University Press, 1977.
- I. Keys, *Mozart: His Life in His Music*, London, Granada, 1980.
- S. Sadie, *Mozart*, London, Macmillan, 1982 (trad. it. Milano-Firenze, Ricordi-Giunti, 1987).
- G. Born, *Mozarts Musiksprache: Schlüssel zu Leben und Werk*, München, Kindler, 1985.
- G. Gruber, *Mozart und die Nachwelt*, Salzburg-Wien, Residenz, 1985; München-Zürich, Piper, 1987<sup>2</sup> (trad. it. *La fortuna di Mozart*, Torino, Einaudi, 1987).
- V. Braunbehrens, *Mozart in Wien: 1781-1791*, München, Piper, 1986 (trad. ingl. New York, 1990).
- J.-V. Hocquard, *Écrits et propos sur Mozart*, Paris, 1988.
- H. C. Robbins Landon, *1791. Mozart's Last Year*, London, Thames and Hudson, 1988 (trad. it. *L'ultimo anno di Mozart*, Milano, Garzanti, 1989).
- J.-V. Hocquard, *Mozart l'unique*, Paris, 1989.
- H. C. Robbins Landon, *Mozart. The Golden Years 1781-1791*, London, Thames and Hudson, 1989 (trad. it. *Mozart. Gli anni d'oro*, Milano, Garzanti, 1989).
- G. Carli Ballola e R. Parenti, *Mozart*, Milano, Rusconi, 1990.
- C. Casini, *Amadeus. Vita di Mozart*, Milano, Rusconi, 1990; Milano, Fabbri, 2000.
- J.-V. Hocquard, *Mozart. L'amour, la mort*, Paris, 1990.
- C. Küster, *Mozart: Eine musikalische Biographie*, Stuttgart, 1990.
- The Mozart Compendium: A Guide to Mozart's Life and Music*, a cura di H. C. Robbins Landon, London, Thames and Hudson, 1990.
- H. C. Robbins Landon, *Mozart and Vienna: Including Selections from Johann Pezzl's "Sketch of Vienna" (1786-90)*, London, Thames and Hudson, 1991.
- G. Knepler, *Wolfgang Amadé Mozart: Annäherungen*, Berlin, 1991 (trad. it. *Wolfgang Amadé Mozart: nuovi percorsi*, Milano, Ricordi, 1995).
- Mozart*, a cura di S. Durante, Bologna, Il Mulino, 1991.
- Mozart Studies*, a cura di C. Eisen, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- F. Sgrignoli, *Invito all'ascolto di Mozart*, Milano, Mursia, 1991.
- N. Elias, *Mozart. Sociologia di un genio*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- M. Parouty, *Mozart. Prediletto dagli Dei*, Milano, Rizzoli, 1992.
- Convegno mozartiano in occasione del secondo centenario della morte* (Roma, 13-14 novembre 1991), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1993 (Atti dei Convegni Lincei, 98).
- Mozart. Gli orientamenti della critica moderna*, a cura di G. Fornari, Lucca, LIM, 1994.
- Mozart: Origines et transformations d'un mythe*, a cura di J. Ch. Margotton, Paris, Lang, 1994.
- Mozart e i musicisti italiani del suo tempo*, a cura di A. Bini, Lucca, LIM, 1995.
- H. C. Robbins Landon, *The Mozart Essays*, London, Thames and Hudson, 1995.
- M. Solomon, *Mozart. A Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995 (trad. it. *Mozart*, Milano, Adelphi, 1996; Milano, Mondadori, 2002).
- Wolfgang Amadé Mozart: Essays on His Life and His Music*, a cura di S. Sadie, New York, Oxford University Press, 1996.
- R. Brusotti, *L'eros, la morte e il demoniaco nella musica di Mozart*, Genova, Il Melangolo, 1997.
- J. Rosselli, *The Life of Mozart*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- A. Molteni, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano, Blues Brothers, 1998.
- L. Valperga di Masino, *Influenze musicali sul giovane Mozart*, Rovereto, Manfrini, 1998.
- K. Kuster, *W. A. Mozart und seine Zeit*, Laaber, Laaber-Verlag, 2001.
- Ph. Sollers, *Mystérieux Mozart*, Paris, Plon, 2001.
- P. Buscaroli, *La morte di Mozart*, Milano, Rizzoli, 2002.
- P. Melograni, *WAM: la vita e il tempo di Wolfgang Amadeus Mozart*, Roma, Laterza, 2003.
- The Cambridge Companion to Mozart*, a cura di S. P. Keefe, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- A. Torno, *Mozart a Milano*, Milano, Mondadori, 2004.
- L. Bramani, *Mozart massone e rivoluzionario*, Milano, Mondadori, 2005.

- P. Rattalino, *Vita di Wolfgang Amadeo Mozart scritta da lui medesimo*, Milano, Il Saggiatore, 2005.  
*Words about Mozart: Essays in Honour of Stanley Sadie*, a cura di D. Link e J. Nagley, Woodbridge, Boydell, 2005.
- B. Sul teatro di Mozart**
- H. Kretzschmar, *Mozart in der Geschichte der Oper*, in «Jahrbuch der Musikbibliothek Peters», 1905.  
 E. J. Dent, *Mozart's Operas. A Critical Study*, London, 1913; ed. riv. 1947; ult. ed. 1962 (trad. it. Milano, 1979, 1981<sup>3</sup>).  
 H. Cohen, *Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten*, Berlin, 1915 (trad. it. Milano, 1992).  
 E. Lert, *Mozart auf dem Theater*, Berlin, 1918.  
 F. M. Breydert, *Le génie créateur de Mozart*, Paris, 1956.  
 A. Della Corte, *Tutto il teatro di Mozart*, Torino, Bocca, 1957.  
 B. Brophy, *Mozart the Dramatist: A New View of Mozart, His Operas and His Age*, London, 1964, 1988<sup>2</sup>.  
 A. A. Abert, *Die Opern Mozarts*, Wolfenbüttel-Zürich, 1970.  
 Ch. Rosen, *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*, London, Faber, 1971, 1976<sup>2</sup> (trad. it. *Lo stile classico*, Milano, Feltrinelli, 1979).  
 P. Gallarati, *Gluck e Mozart*, Torino, Einaudi, 1975.  
 W. Mann, *The Operas of Mozart*, London, Cassell, 1977.  
 F. Noske, *The Signifier and the Signified. Studies in the Operas of Mozart and Verdi*, Oxford, Oxford University Press, 1977 (trad. it. *Dentro l'opera. Struttura e figura nei drammi musicali di Mozart e Verdi*, Venezia, Marsilio, 1993).  
 Ch. Osborne, *The Complete Operas of Mozart. A Critical Guide*, London, Gollancz, 1978 (trad. it. *Tutte le opere di Mozart*, Firenze, Sansoni, 1982).  
 R. Stricker, *Mozart et ses opéras. Fiction et vérité*, Paris, Gallimard, 1980, 1987<sup>2</sup>.  
 J. Kaiser, *Mein Name ist Sarastro. Die Gestalten in Mozarts Meisteroper von Alfonso bis Zerlina*, München-Zürich, Piper, 1984 (trad. ingl. *Who's Who in Mozart's Operas: From Alfonso to Zerlina*, New York, Schirmer, 1986).  
 S. Kunze, *Mozarts Opern*, Stuttgart, Reclam, 1984 (trad. it. *Il teatro di Mozart. Dalla «Finta semplice» al «Flauto magico»*, Venezia, Marsilio, 1990).  
 J. Platoff, *Music and Drama in the Opera Buffa-Finale: Mozart and His Contemporaries in Vienna*, Ph. Diss., University of Pennsylvania, 1984.  
 I. Nagel, *Autonomie und Gnade: Über Mozarts Opern*, München, 1985 (trad. ingl. *Autonomy and Mercy: Reflections on Mozart's Operas*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991).  
 R. Angermüller, *Mozart: Die Opern von der Uraufführung bis heute*, Freiburg, 1988 (trad. ingl. *Mozart's Operas*, New York, 1988).  
 A. Steptoe, *The Mozart-Da Ponte Operas. The Cultural and Musical Background to Le Nozze di Figaro, Don Giovanni and Così fan tutte*, Oxford, Oxford University Press, 1988.  
 L. L. Tyler-Schmidt, *Mozart and Operatic Conventions in Austria and Southern Germany, 1760-1800*, Ph. Diss., Princeton University, 1988.  
 J. Platoff, *Musical and Dramatic Structure in the Opera buffa Finale*, in «Journal of Musicology», VII (1989), pp. 101-230.  
 D. Hertz, *Mozart's Operas*, Berkeley, University of California Press, 1990.  
 A. Jona, *Il paggio, il libertino, il filosofo*, Milano, Ricordi, 1990.  
 J. Platoff, *The Buffa Aria in Mozart's Vienna*, in «Cambridge Opera Journal», II (1990), pp. 99-120.  
 J. Webster, *Mozart's Operas and the Myth of Musical Unity*, in «Cambridge Opera Journal», II (1990), pp. 197-218.  
 M. Hunter, *Some Representations of «opera seria» in «opera buffa»*, in «Cambridge Opera Journal», III (1991), pp. 89-108.  
 B. Massin, *Guide des opéras de Mozart*, Paris, Fayard, 1991.  
*Mozart: Die Da Ponte-Opern*, «Musik-Konzepte» [numero speciale], a cura di H.-K. Metzger e R. Riehn, München, 1991.  
 N. Till, *Mozart and the Enlightenment: Truth, Virtue and Beauty in Mozart's Operas*, London, Faber & Faber, 1992.  
 C. Floros, *Komik und Tragik in Mozarts Meisteroperen*, in *Wege zu Mozart. II: W. A. Mozart in Wien und Prag. Die großen Opern*, Wien, 1993, pp. 12-22.  
 P. Gallarati, *La forza delle parole. Mozart drammaturgo*, Torino, Einaudi, 1993.  
 J. Platoff, *Mozart and His Rivals: Opera in*

- Vienna, in «Current Musicology», 51 (1993), pp. 105-111.
- W. Witzemann, *Zur Instrumentation in Mozarts Opernorchester: Ein Vergleich mit neapolitanischen Komponisten*, in *Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento: studi in onore di Friedrich Lippmann*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 207-233.
- D. Hertz, *Mozart and Da Ponte*, in «The Musical Quarterly», 79 (1995), pp. 700-718.
- D. Hertz, *Haydn, Mozart and the Viennese School 1740-1780*, New York, Norton, 1995.
- D. Charlton, *Mozart and Paris (1778)*, Wien, Böhlau, 1995.
- F. Degrada, *Mozart, la maschera, la musica*, in «Mozart Studien», VI, a cura di M. H. Schmid, Tutzing, 1996, pp. 43-58.
- Opera buffa in Mozart's Vienna*, a cura di J. Webster e M. Hunter, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- G. Landini, *Appunti sulla produzione operistica di Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano, Eupalino, 2003.
- P. È. Carapezza, *Mozart e Da Ponte: il fuoco della vita nei cristalli del suono*, Palermo, Flaccovio, 2004.
- C. Su Idomeneo**
- A. Heuss, *Mozart's "Idomeneo" als Quelle für "Don Giovanni" und "Die Zauberflöte"*, in «Zeitschrift für Musikwissenschaft», XIII (1930-31), pp. 177-199.
- B. Szabolcsi, *Zur Parallele "Idomeneo-Zauberflöte"*, in «Zeitschrift für Musikwissenschaft», XIII (1930-31), pp. 328-329.
- H. Keller, *The Idomeneo Gavotte's Vicissitude*, in «The Music Review», XIV (1953), pp. 155-157.
- K. Böhm, *Aufführungspraxis der Opera Seria am Beispiel des Idomeneo*, in *Wissenschaft und Praxis*, Zürich, 1958, pp. 17-21.
- H. Keller, *Idomeneo*, in «The Music Review», XX (1959), pp. 296-299.
- D. Hertz, *The Genesis of Mozart's "Idomeneo"*, in «Mozart-Jahrbuch des Zentralinstituts für Mozartforschung», 1967, pp. 150-164; rist. in «The Musical Quarterly», LV (1969), pp. 1-19.
- D. Cairns, *Idomeneo*, in *Responses*, London, 1973, pp. 55-77.
- R. Angermüller et alii, *Themenkreis "Idomeneo"*, in «Mozart-Jahrbuch des Zentralinstituts für Mozartforschung», 1973-74, pp. 7-190, 279-297.
- D. Hertz, *Raff's Last Aria: A Mozartean Idyll in the Spirit of Hasse*, in «The Musical Quarterly», LX (1974), pp. 517-543.
- D. Hertz, *Tonality and Motif in Idomeneo*, in «The Musical Times», CXV (1974), pp. 382-386.
- J. Hirschberg, *Formal and Dramatic Aspects of Sonata Form in Mozart's "Idomeneo"*, in «The Music Review», XXXVIII (1977), pp. 192-210.
- A. A. Abert, *Mozart's Italianità in "Idomeneo" und "Titus"*, in «Analecta Musicologica», 18 (1978), pp. 205-216.
- W. Gerstenberg, *Betrachtungen über Mozarts "Idomeneo"*, in *Festschrift Georg von Dadeln zum 60. Geburtstag*, Stuttgart, 1978, pp. 148-154.
- D. Hertz, *Mozart, His Father and "Idomeneo"*, in «The Musical Times», CXIX (1978), pp. 228-231.
- K. Kramer, *Giovanni Battista Varesco: Versuch einer Biographie*, in «Acta Mozartiana», XXVII (1980), pp. 2-15.
- D. Hertz, *The Great Quartet in Mozart's "Idomeneo"*, in «Music Forum», V (1980), pp. 233-256.
- J.-V. Hocquard, *Idoménée*, Paris, 1980.
- K. Kramer, *Antike und christliches Mittelalter in Varescos "Idomeneo"*, dem *Libretto zu Mozarts gleichnamiger Oper*, in «Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum», XXVIII/1-2 (1980), pp. 6-20.
- K. Kramer, *Frauengestalten in Varescos "Idomeneo"*, in «Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum», XXVIII/3-4 (1980), pp. 16-24.
- K. Kramer, *Zur Entstehung von Mozarts "Idomeneo"*, in «Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum», XXIX/3-4 (1981), pp. 23-27.
- Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo 1781-1981*, a cura di R. Münster, München, 1981.
- R. Münster, *Neues zum Münchener "Idomeneo" 1781*, in «Acta Mozartiana», XXIX (1982), pp. 10-20.
- D. Neville, *Idomeneo and La clemenza di Tito: opera seria and "vera opera"*, in «Studies in Music from the University of Western Ontario», VIII (1983), pp. 107-136.
- P. Gallarati, *Mozart e l'opera metastasiana nella crisi "giovanile" dell'"Idomeneo"*, in *Il centenario della morte di Metastasio*, Roma, 1983, pp. 257-275.
- L'avant-scène opéra*, n.89 (1986) [numero dedicato a *Idomeneo*].

- C. Höslinger, *Die ersten Aufführungen des "Idomeneo" in Wien, 1786, 1806*, in «Mozart-Jahrbuch des Zentralinstituts für Mozartforschung», 1986, pp. 25-28.
- W. A. Mozart: *Idomeneo. Texte, Materialien, Kommentare*, a cura di A. Csampai e D. Holland, Hamburg, 1988.
- J. Platoff, *Writing about Influences: "Idomeneo", a Case Study*, in *Explorations in Music, the Arts, and Ideas: Essays in Honor of Leonard B. Meyer*, Stuyvesant (N.Y.), 1988, pp. 43-65.
- J. Rushton, "La vittima è Idamante": *Did Mozart have a Motive?*, in «Cambridge Opera Journal», III (1991), pp. 1-21.
- J. Rushton, *W. A. Mozart: Idomeneo*, Cambridge, 1993.
- M. P. McClymonds, *The Great Quartet in Idomeneo and the Italian Opera Seria Tradition*, in *Wolfgang Amadé Mozart: Essays on His Life and His Music*, a cura di S. Sadie, New York, Oxford University Press, 1996, pp. 449-476.
- J. Rushton, "...hier wird es besser seyn - ein blosses Recitativ zu machen...": *Observations on Recitative Organization in Idomeneo*, in *Wolfgang Amadé Mozart: Essays on His Life and His Music*, a cura di S. Sadie, New York, Oxford University Press, 1996, pp. 436-448.
- Mozarts Idomeneo und die Musik in München zur Zeit Karl Theodors*, Bericht über das Symposium der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (München 7-9 Juli 1999), a cura di T. Göllner e S. Hörner, München, Beck, 2001.
- M.H.Schmid, *Das Orakel in Mozarts Idomeneo*, in «Mozart-Studien», X (2001), pp. 103-138.
- F. Piontek, *Der Krieg der Geschlechter: Mozarts Idomeneo oder das Drama der Empfindungen*, in *Europäische Mythen von Liebe, Leidenschaft, Untergang und Tod im (Musik-)Theater: Der Trojanische Krieg*, Anif-Salzburg, Mueller-Speisen, 2002, pp. 449-462.
- L'opera in scena: allestimenti dell'Idomeneo di Mozart*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2004.
- J. Rushton, *A Reconciliation Motif in Idomeneo*, in *Words about Mozart: Essays in Honour of Stanley Sadie*, a cura di D. Link e J. Nagley, Woodbridge, Boydell, 2005.